

Pierre KOLP

So Less

for Fabricio Rovasio

two pianos

Piano I & Piano II

So Less

para Fabricio Rovasio

Pierre KOLP

♩ = 96-104

Piano I

Piano II

5

Pno. I

Pno. II

10

Pno. I

Pno. II

14

Pno. I

Pno. II

18

Pno. I

Pno. II

22

Pno. I

Pno. II

27

Pno. I

Pno. II

31

Pno. I

Pno. II

35

Pno. I

Pno. II

38

Pno. I

Pno. II

sfz

42

Pno. I

Pno. II

sfz

46

Pno. I

Pno. II

sfz

50

Pno. I

Pno. II

54

Pno. I

Pno. II

♩ = 48-52

60

Pno. I

Pno. II

68

Pno. I *ppp*

Pno. II *15ma*

78

Pno. I *sfz ppp* *sfz ppp* *sfz*

Pno. II *(15)*

85

Pno. I *sfz* *sfz f* *sfz* *sfz* *sfz sfz*

Pno. II

91

Pno. I *sfz* *sfz*

Pno. II *sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

98

Pno. I

Pno. II

105

Pno. I

Pno. II

111

Pno. I

Pno. II

117

Pno. I

Pno. II

123

Pno. I

Pno. II

129

Pno. I

Pno. II

135

Pno. I

Pno. II

140

Pno. I

Pno. II

145

Pno. I

Pno. II

Tempo primo

152

Pno. I

Tempo primo

Pno. II

157

Pno. I

Pno. II

162

Pno. I

Pno. II

166

Pno. I

Pno. II

jouer avec les avant-bras, s'effondrer sur le clavier.
lain flat on the piano, played with forearms.

terminer amplement,
finish with broad expression

5 minutes
Brussels,
11.9.11